

朗読パンダ 第3回番外公演 出演者オーディション

(公演概要)

「100年越しの初恋 vol.2」

2021年12月に好評を博した朗読劇「100年越しの初恋」が早くも再演決定！
3つの時代を3つの物語で紡ぐ珠玉のラブストーリーです。

公演日：2022年8月15日～8月21日（仕込み日2日を含む）

15日（月）仕込み・小屋入り

16日（火）ゲネプロ（チームC D E）

17日（水）チームC チームD

18日（木）チームE チームC

19日（金）チームD チームE チームC

20日（土）チームC チームD チームE

21日（日）チームE チームD

時間：1公演75分

回数：12公演予定

場所：ポケットスクエア劇場 MOMO

(スタッフ)

総合演出・脚本・プロデュース：山本陽将

舞台監督：今泉 馨 (P.P.P.)

音響：香田 泉 (零'sRecord)

照明：太田明希 (Light Vision)

映像オペレーション：小澤瑞季 (P.P.P.)

(募集要項)

16歳（高校生）以上ならば、経験、性別は問いません。作品を作る上で協調性と一般常識があり、謙虚で向上心溢れる方をお待ちしております。オーディションの参加費は無料です。

※事務所等所属が必要な方は、参加者ご本人が所属先に許可を得た上でご参加ください。

※未成年の方は出演に際して保護者の同意書が必要となります。

※感染症対策徹底のため、全スタッフおよびキャストは、新型コロナワクチンを2回以上接種していることが参加条件になります。

(募集人数)

10名程度

(主役を含めた募集です。採用者全員に役名、役どころがあり、アンサンブルキャストはいません)

(オーディション内容)

面接・実技（上演予定台本の一部を使って適性を見せて頂きます）

一次審査：書類選考 二次審査：実技・面接

(オーディション日時)

2022年 6月16日（木）18時～21時

2022年 6月19日（日）14時～21時

※組分けをして複数回実施します。1組あたり約60～90分を予定しています。NGの時間帯がございましたらお申し込み時にご記載ください。

(オーディション会場)

23区内の施設（防音・ウィルス対策に配慮した施設を予定しています。書類審査を合格された方に詳細をご連絡します。）

(注意事項)

○朗読パンダではチケットノルマを設定していないため、チケットが売れないことによるキャストの金銭的な負担が発生する可能性はありません。ですが、その分だけきちんとチケット営業・販売努力をしてくださる方の参加を望んでいます。キャスト1人あたり30枚以上のチケット販売を想定しております。

○全12回の公演は組ごと、チームごとに分かります。そのため、キャスト1人あたり最大出演回数は原則4回になります。

○オーディション及び稽古場・劇場への交通費は自費でお願いします。

○ギャランティは、1ステージごとに5000～25000円 または、チケットバック（1枚目から1000円）あるいは、その両方を予定しております。条件は実績・販売枚数等により異なるため、オーディション時、出演契約書を交わす際に提示させていただきます。

○本公演は朗読劇のため、稽古期間および本番中も、キャストおよびスタッフは常にソーシャルディスタンスを保ち、感染症対策を徹底します。

○当団体ではオーディション、稽古、公演等において、あらゆるハラスメントの防止に徹底します。

(オーディション後の流れ)

一次審査（書類審査）に関しては、全ての方に合否連絡を致します。二次審査（面接・演技）に関しては、全オーディション終了後、全ての方に合否連絡を致します（合否はオーディション終了後、10日以内に連絡します）

(稽古日程)

2022年

7/23（土）13-21時 全体趣旨説明。顔合わせ。

8/1（月）13-21時 稽古1回目

8/3（水）13-21時 稽古2回目

8/6 (土) 13-21 時 稽古 3 回目
8/7 (日) 13-21 時 稽古 4 回目
8/10 (水) 13-21 時 稽古 5 回目
8/13 (土) 稽古予備日
8/14 (日) 終日 全体練習

※稽古 NG に関しては適宜ご相談に乗ります。平日夜等で遅れての参加も極力対応いたしますが、全体日程の 7 割以上は参加できるようにしてください。

※稽古はグループごと、作品ごとに分かれるため、上記稽古時間の中から振り分けをします。

※現時点での予定です。変更になる可能性があります。

(応募方法)

下記を明記、または添付の上、メールをお送りください。

- ・氏名 (ふりがな)・性別・年齢・住所・電話番号・メールアドレス
- ・宣材写真 (バストアップと全身が映っているもの 1 枚ずつ。なお宣材写真は極力白地の背景のものをご用意ください)
- ・所属 (ある方のみ。養成機関に通っている方は名称をご記入ください。ない方は未記入で結構です)
- ・芸歴 (作品、活動等 (多数ある場合は代表的なものだけをお書きください))
- ・希望の配役 (朗読パンダの公式サイトから台本を確認した上で、第一希望から第三希望までお書きください。)
- ・自己 PR または志望動機
- ・Twitter のアカウント (ある方のみ)
- ・オーディションの参加 NG 時間帯

(送付先メールアドレス)

roudokupannda@gmail.com

※お預かりした個人情報は弊団体が厳重に保管し、本公演に関する諸連絡以外に使用することはありません。

(応募期間)

2022 年 6 月 13 日 (月) 23:59 まで

(主宰プロフィール)

【プロデュース・総合演出・脚本：山本陽将】

脚本家。演出家。主な受賞歴に伊参映画祭スタッフ特別賞、第 3 回 TBS 連ドラシナリオ大賞入選などがある。現在は TV ドラマ、映画の企画開発に関わりながら、舞台・ラジオ・漫画シナリオなどを幅広く手掛け、「世にも奇妙な物語'14 秋の特別編」(フジテレビ)でデビュー。主な仕事に、実写ドラマ「弱虫ペダル」「弱虫ペダル season2」(スカパー!)脚本、明治座「SAKURA JAPAN IN THE BOX」構成協力、漫画「最果てにサーカス」(月刊スピリッツ)シナリオ協力、映画「蜜蜂と遠雷」ストーリー脚本、と

しまえんファイナルセレモニー演出などがある。つく中2映画プロジェクトでは、映画「鯛を持って駆ける少女」（つく♂総監督）で2022年6月に映画監督デビュー。

（朗読パンダ これまでの実績）

- 2015年5月 第1回公演 朗読劇アンティパストミスト in 下北沢亭（動員360人）
- 2015年12月 第2回公演 朗読劇カヴォラータ in 東長崎てあとらぼう（動員550人）
- 2016年6月 第3回公演 朗読劇サルティンボッカ in 上野ストアハウス（動員560人）
- 2017年2月 第4回公演 QUATTRO CLOVER in 築地ブディストホール（動員1100人）
- 2017年10月 第5回公演 Talking&Square
in 池袋シアターグリーン BIG TREE THEATER（動員1330人）
- 2018年4月 第1回番外公演 The other in 北池袋新生館シアター（動員560人）
- 2018年10月 第6回公演 Reading Revolution
in 池袋シアターグリーン BIG TREE THEATER（動員1350人）
- 2019年8月 第7回公演 Seventh stair in 東京芸術劇場シアターウエスト（動員1450人）
- 2021年12月 第2回番外公演 The other2 in アトリエファンファーレ東池袋（動員680人）

◎公式ホームページ

<http://www.bakemonokikaku.com/>